

METROPOLIS M

NIJ/EN

urgent
urgent
urgent
urgent

13 columns:
Marlene Dumas,
Claire Fontaine,
Rein Wolfs, ...

Jeremiah Day over
Walker Evans
Rachel Harrison
Mariana Castillo Deball
Goshka Macuga



Hedendaagse kunst /
Contemporary Art
N° 6-2009 / 2010
december / januari € 9.95

Fritz Haeg
 Merijn Oudenampsen
 Marlene Dumas
 Lado Darakhvelidze
 Claire Fontaine
 Régine Debatty
 Nasrin Tabatabai
 Guus Beumer
 Nathaniel Mellors
 Lucy Stein
 Slavs and Tatars
 Nat Muller
 Rein Wolfs

Kunst in de eenentwintigste eeuw heet een reflectieve aangelegenheid te zijn. Ze opereert op gepaste afstand van het leven in een relatief afgeschermd domein van waaruit ze de wereld gadeslaat en becommentarieert, precies zoals academici plegen te doen. 'Kenniss' is het nieuwe codewoord in een kunstwereld die vooral uit is op een verdiepend inzicht in het leven.

De tijd dat kunst agenderend bezig was, alternatieven ontwikkelend voor een betere wereld, lijkt daarmee voorgoed voorbij. 'Wie vooruit kijkt ziet alleen nog catastrofes', hoorde ik kunstcriticus Anna Tilroe laatst op televisie zeggen, in haar verklaring voor de in haar ogen nostalgisch gekleurde Biennale van Istanbul. Zou dat werkelijk zo zijn? Is het ongepast en naïef om in de kunst nog te dromen over een betere wereld?

Tien jaar geleden, toen METROPOLIS M twintig jaar bestond, vroeg de redactie aan 13 personen uit de Nederlandse kunstwereld om hun 'agenda voor de toekomst' te presenteren. Het was de tijd van wat 'Nieuw Engagement' werd genoemd. Dit jaar, nu METROPOLIS M dertig jaar bestaat, wilde de redactie daar een vervolg aan geven. Dit keer werden dertien kunstenaars, curatoren en critici benaderd met een speciale vraag: wijs ons op een kwestie van binnen of buiten de kunst die jullie zeer ter harte gaat. En wat blijkt? Het engagement broeit alweer even hevig als tien jaar geleden. DR

urgent

DANCE in our homes ...

FRITZ HAEG



Sundown Schoolhouse: Fall Session, 2006. movement workshop. photo by Mark Rodriguez

URGENT PLEASURE

We have come to realize that the sensations that have been sold to us as pleasure are hollow unattainable aspirations that are filling us with anxiety, destroying our quality of life, and a root cause for our gradual destruction of our natural environment. The faster car, wider TV, taller monument, shinier hair, bigger house,

sexier underwear, fancier fragrance, tighter jeans, smoother shave, newer purse and smaller phone are not enough any more. We demand real pleasure!

Fritz Haeg (1969) was trained as an architect, but his current work spans a range of disciplines and media including gardens, dance, performance, design, installation, ecology and architecture. His most recent project, *Animal Estates*, creates homes for animals that have been displaced by humans. www.fritzhag.com



GARDENS on our streets



Edible Estate Regional Prototype Garden #6; Baltimore, Maryland, 2008, commissioned by the Contemporary Museum Baltimore, photo by Leslie Furlong

Animal Estate 3.2; Tree Swallow, 2008, commissioned by MIT, Cambridge, Massachusetts, photo by Fritz Hceeg



WILDLIFE in our cities ...